**Тема урока: «Материальная культура казачества. Декоративно – прикладное искусство кубанских казаков в XIX веке».**

**Цель урока:**

Рассмотреть традиционную материальную культуру Кубани  XIX века, используя экспозиции и экспонаты школьной музейной комнаты. Формировать понимание своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым.**Слайд 2**

**Задачи:**

**Образовательная**: охарактеризовать традиционную материальную культуру черноморских казаков: их поселения, жилища, усадьбы, домашнюю утварь и внутреннее убранство хаты; сравнить дома черноморских и линейных казаков.

**Развивающая:**  развивать у учащихся умение работать с музейными экспозициями и первоисточниками, делать выводы и сообщения; развивать способность к рефлексии и оценке собственных возможностей.

**Воспитательная:** воспитание любви к родному краю, уважения и гордости к жизни, быту и занятиям предков, восхищения малой Родиной – неотъемлемой и важной части Российской Федерации

**Учебное оборудование:**

1.        Мультимедийный показ поселения и жилищ на Кубани в конце XVIII и XIX веке, их типы.

2.        Макет хозяйственной постройки кубанского двора.

3.        Экспозиция школьного музея «Казачья хата».

4.        Экспонаты музея: предметы домашней утвари.

5. Выставка декоративно – прикладного искусства

**Тип урока: экскурсионно-исследовательский.**

**Форма урока:** заочная экскурсия в школьную и станичную музейную комнату.

**Подготовительный этап**:

1.Опережающее задание учащимся - подготовить проекты, оформить презентацию.

 1 группа - изготовить макет турлучной и саманной хаты.

 2 группа – посетить школьную и станичную музейные комнаты,

 изучить внутреннее убранство жилища казака.

 3 группа - декоративно – прикладное искусство

**План урока.**

**I.**                     **Организационный момент.**

**II.**                   **Изучение нового материала:**

**1.**Кубанские поселения черноморцев и линейцев;

**2.**Жилища и способы их строительства;

         3.Презентация и рассказ учащихся о способах строительства жилищ

 казаков.

 4. Декоративно – прикладное искусство кубанских казаков в XIX в.

**Закрепление**  **изученного материала.**

**Задания к следующему уроку.**

                                                      **Ход урока.**

**I. Организационный момент:**

Класс предварительно разбит на группы.

**II. Изучение нового материала**:

**Учитель:Когда была основана станица?**

 **Сколько лет мы отметили в этом году?**

 **На праздновании 220 - летия нашей станицы было много гостей из других сельских поселений и школ, которые привозили с собой?** (правильно кубанские уголки).

 Мне хочется зачитать слова кубанского поэта П.С. Карпенко

 Строить дом в степи –

 Тяжкий крест нести.

 От натуги кровавились очи:

 То камыш коси,

 То саман меси,

 То формуй да расставь его к ночи.

 Леса нет вокруг,

 Всё поля да луг.

 В дело шла солома и глина,

 И сухой камыш

 Для шатровых крыш,

 И для мазки навоз лошадиный.

 В доброй хате той

 Всей семье покой.

 Круглый год благодать в ней встаёт,

 В стужу здесь тепло,

 В ясный день светло.

 А уж летом прохлада какая!

 **Так о чем мы будем сегодня говорить на уроке?**

( Ответы детей: Сегодня на уроке мы познакомимся с материальной культурой казачества, с особенностями устройства казачьего жилища и его убранства, узнаем о предметах быта. А помогут нам в этом предметы экспозиций школьного музея и творческие работы учащихся)

**1.Казачьи поселения и жилища. Слайд 3**

**Учитель:**Обосновываясь на Кубани, казаки Черноморского войска называли свои поселения курениями, затем – куренными поселениями. Уже в первые годы освоения Правобережья Кубани выявились существенные различия между поселенцами черноморского и донского казачества. Они сказывались в языке, обычаях, одежде, особенностях жилища, во внешнем виде населенных пунктов.

**- Почему были различия?**

***Работа с картой.* Слайд 4**

**- Какую часть края заселяли казаки черноморцы?**

( Казаки черноморцы заселяли западную часть Правобережья Кубани, и они принесли сюда элементы украинской культуры.)

**- Где обосновались донские казаки?**

( Линейные станицы восточной части Кубани заселялись выходцами с Дона, здесь доминировала южнорусская культура.)

**2. Кубанские жилища и способы их строительства (исследовательская часть урока)**.

**Слайд 5**

**Учитель:**Кубанские селенья застраивались по одному плану: прямыми и широкими улицами с центральной площадью, посередине которой сооружалась церковь. В центре размещались несколько общественных зданий: куренное правление, амбары для общественных запасов зерна на случай неурожая, кузница, несколько торговых лавок, водяные или ветряные мельницы, но и конечно же хаты и подворья казаков.

Основным видом жилья в западной части Кубани в XIX веке стала невысокая турлучная хата. **Слайд 6**

Ребята, накануне урока получили творческое задание, изготовить макеты турлучной и саманной хат. **Слайд 7**

**Защита творческого проекта « Строительство турлучной хаты».**

На Кубани первые поселенцы строили турлучные хаты без фундамента, прямо на земле. По периметру постройки устанавливали сохи и подсошки, между которыми закрепляли плетень из ивовых прутьев или это пространство заполняли камышом или хворостом. Верхние концы сох соединялись досками или бревнами. Поверх бревен укрепляли потолочные балки – сволока, на которые укладывались тонкие жерди, все заплетали хворостом или засыпали камышом. Затем это сверху и снизу обмазывали толстым слоем глины с соломой. Так получался потолок. Стены с двух сторон обмазывались толстым (30-40 см) слоем глины, смешанной с соломой.**Слайд 8**

 Мазка хаты совершалась в 4 этапа. Первую мазку «под кулакы» делали, созывая родственников, смешивая глину с соломой и забивая ее кулаками в плетень. Через неделю делали вторую мазку – под «пальцы», когда глину, смешанную с половой, вминали и разглаживали пальцами. Для третьей «гладкой» мазки в глину добавляли полову и кизяк. Была и четвертая мазка «вихтювання», когда тряпкой – «вихтем» - размывали стены, нанося на них аккуратным слоем глину. Побелку делали глиной. Полы забивали глиной так, чтобы они возвышались над поверхностью земли на 20-30 см. **Слайд 8**

 Крыли ее путаной соломой - в натруску или соломенными снопиками – парками. Затем в хате клали печь – грубу Технология сооружения такой хаты перенесена с Украины.

**Учитель:** По мере разрастания станиц всё труднее стало добывать лес на их строительство. Поэтому казаки стали переходить на постройку хат из самана.

**Защита творческого проекта « Строительство саманной хаты».**

**Слайд 10**

Саман делали из глины, с примесью соломы, который формовали вручную с помощью деревянного станка. Ширина самана равна толщине будущей стены, а длина обычно в полтора раза больше ширины. Саман хорошо высушивали, получалось некое подобие земляного кирпича. Из него выкладывали стены будущих хат, а кровлю, пол и всё остальное делали так же, как в турлучных хатах. Саманную хату тоже обмазывали снаружи и изнутри, но не таким толстым слоем глины, как и стены турлучной хаты. После высыхания хату белили.**Слайд 11.**

**Работа с учебником.**

**- Чем дома линейцев отличались от хат черноморцев?**

 **Слайд 12**

**3.Декоративно – прикладное искусство кубанских казаков в XIX в. Слайд 13**

**Учитель:** В XIX в. на Кубани были широко распространены ткачество, вязание кружев, вышивка. Прясть, ткать, вышивать, вязать кружева на Кубани умели все женщины. В казачьих семьях линейных и закубанских станиц, богатых лесом, важное место занимал промысел, связанный с изготовлением утвари из дерева: посуды, прялок, ткацких станков, рубелей. Резьбой по дереву украшали карнизы домов, крылечки, фигурные наличники окон. В некоторых кубанских станицах занимались гончарным производством. Глиняная посуда широко использовалась в хозяйстве. Это макитры для приготовления и хранения хлеба. Кувшин для вина, крынка для молока.

 В каждой хате имелась различная домашняя утварь: чугуны, глиняные горшки, макитры, деревянные ложки, рогачи, утюги, рубели, прялки, кочерга и др. – все эти экспонаты принесены в наш музей учащимися школы и жителями станицы.**Слайд 14**

 Готовясь к этому уроку, мы выяснили, что в нашей станице много народных умельцев, работы которых украшают школьную и станичную музейные комнаты, наше кубанское подворье. Этот опыт они переняли у своих бабушек и дедушек. Но самое интересное, что ребята нашли этих людей в своих семьях.

**Выступление учащихся с творческими проектами.  Слайд 15,16.17**

**Учитель:** За многие десятилетия изменился облик поселений, быт и нравы казаков. И всё-таки кубанцы сумели сохранить самобытную культуру. В чём она проявляется?

**Ответ учащихся:**Кубанская культура XIX века зримо проявляется в языке, обычаях и традициях.

**Учитель:** Кубань – казачий край, вы часто видите казаков на народных гуляниях и праздниках, ваши бабушки и дедушки бережно сохранили традиции казачьей жизни и передали  их молодому поколению, а вам предстоит передать культуру своим детям.

**III. Закрепление:**

1. Когда была основана станица? Сколько лет мы отметили в этом году?

2. Какую часть края заселяли казаки черноморцы?

3. Где обосновались линейные казаки?

4.Какие строили хаты? Застройка усадьбы – «подвирья».

 5. Какой строительный материал использовали?

 6. Опишите внутреннее устройство в казачьей хате.

7. Чем дома линейцев отличались от хат черноморцев?

 8. Как стали называть с 1842г. кубанские поселения?

Выполнение группами заданий.

**IV. Задание на дом.**

1.Прочитать в учебнике кубановедения Б.А. Трёхбратова  параграф 11-12 стр. 58– 64.

2. Подготовить сообщения или мини проект об одежде казака, казачки, традиционной казачьей кухне, обряды при строительстве жилья.

 V .**Итог урока - учащиеся отвечают на вопросы.**

**И** - что самого ИНТЕРЕСНОГО было на уроке?

**Т** - что самого ТРУДНОГО было на уроке?

**О** - чему вы ОБУЧИЛИСЬ на уроке?

**Г** - что было ГЛАВНОЕ?

ПРИЛОЖЕНИЕ

Задания для учащихсяч

**В каждом столбце зачеркните « лишнее» слово.**

турлук черкеска подзор

саман бешмет лоза

рубель кунтуш прошва

кирпич балясы посконь

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В каждом столбце зачеркните « лишнее» слово.**

турлук черкеска подзор

саман бешмет лоза

рубель кунтуш прошва

кирпич балясы посконь

**В каждом столбце зачеркните « лишнее» слово.**

турлук черкеска подзор

саман бешмет лоза

рубель кунтуш прошва

кирпич балясы посконь

**В каждом столбце зачеркните « лишнее» слово.**

турлук черкеска подзор

саман бешмет лоза

рубель кунтуш прошва

кирпич балясы посконь